



I EDIZIONE CONCORSO POLI-ARTISTICO

“ *Componi il tuo Cantico* ”

Rettoria Convento “Madonna della Visitazione”

con il patrocinio del comune di Salice Salentino e della provincia di Lecce.

Premessa

Con un filo di voce, ormai cieco, con il corpo allo stremo segnato dalle stesse piaghe di Cristo, steso sulla nuda terra, Francesco dettò ai suoi frati la conclusione del *Cantico delle creature*:

“*Laudate e benedicete mi’ Signore et rengratiate
e serviateli cum grande humilitate.*”

“Lodate e benedite il mio Signore, ringraziatelo
e servitelo con grande umiltà.”

Così pose il sigillo alla sua poesia più intensa, ispirata da una fede innovatrice. Chiese ai frati di musicare quel testo e di portarne le note in giro per il mondo, con coraggio e letizia. Da una condizione di malattia e sofferenza estrema, dalle tenebre di un’età di violenze e paure, nacque un’altissima lode a Dio, *con e per* le sue creature.

Documento artistico di straordinaria importanza, è il primo testo non anonimo della letteratura italiana. La Natura tutta diviene il coro per mezzo del quale si esalta l’Amore di Dio, con voci e tonalità diverse, da quella potente e luminosa di “messor lo frate sole” fino a quella tenue del più umile filo d’erba. La lode a Dio è comunione: è invito all’uomo a prendere consapevolezza del suo intimo legame armonico con la Natura e con il genere umano. La prima non è più vista come distante, regno da conquistare o fonte di peccato; il secondo abbraccia tutti in una dimensione di fratellanza e giustizia universale. Il Francescanesimo apre, così, le porte al dialogo interreligioso, interculturale, alla pace sociale.

Francesco con gli ultimi versi del *Cantico* ha voluto investire tutti i suoi figli e seguaci di un radioso compito: continuare ad elevare lodi a Dio, attraverso il linguaggio dell’arte, sempre in continuo rinnovamento.

Temi del concorso

Sulle orme di Francesco, il Concorso propone, a partire dalla rilettura del *Cantico delle creature*, la composizione di un'opera ispirata ai seguenti temi:

1. Uomo e Natura: dal francescanesimo all'Agenda 2030;
2. Sviluppo sostenibile per una società equa, giusta e solidale;
3. L'inclusione sociale ed il superamento della differenza come ostacolo;
4. Il dialogo interreligioso e interculturale: il confronto come risorsa per la pace.

Sezioni del Concorso

Il Concorso è articolato nelle seguenti sezioni, in base alla tipologia del prodotto da realizzare:

1. **Sezione arti figurative:** si potrà partecipare con la realizzazione di fotografie, pitture, disegni, grafiche. Fotografia e grafica: l'immagine (inedita) andrà inviata in formato .jpg in alta qualità – si dovrà rispettare la soglia minima di 1772 x 2362 pixel (15x20 cm a 300 dpi). Pittura e disegno: l'opera dovrà essere fotografata e inviata in formato .jpg in alta qualità – si dovrà rispettare la soglia minima di 1772 x 2362 pixel (15x20 cm a 300 dpi).
2. **Sezione letteraria:**
 - a. **POESIA:** si potrà partecipare inviando un testo poetico inedito (in formato Word; Interlinea 1,5; Times New Roman; Carattere:12) munito di titolo. Se in **vernacolo** o **lingua straniera**, dovrà essere presente il testo italiano a fronte.
 - b. **PROSA:** si potrà partecipare inviando un unico testo narrativo (in formato Word; Interlinea: 1,5; Times New Roman; Carattere:12), munito di titolo che non dovrà superare max 6000 battute spazi inclusi. Se in **lingua straniera**, dovrà essere presente il testo italiano a fronte.
3. **Sezione multimediale:** si potrà partecipare con un video o cortometraggio (inediti) di minimo 1 minuto e massimo 15 minuti.
4. **Sezione musicale:** si potrà partecipare con una composizione-interpretazione di una traccia inedita, solo strumentale o cantata (a una o più voci), con l'invio di audio/ video di max 7 minuti.
5. **Sezione teatrale:** si potrà partecipare con una piccola composizione drammaturgica inedita, con l'invio del copione e di un video di max 10 minuti.
6. **Intersezione: “oggetti parlanti”.** Oggetti della tradizione o della contemporaneità (non ingombranti e trasportabili a mano) a cui è abbinata una storia. Quest'ultima può essere espressa mediante uno scritto libero (max 6000 battute spazi inclusi in prosa o

in versi), e/o una voce registrata della durata massima di 5 minuti. È preferibile che l'oggetto racconti se stesso in un monologo in prima persona. L'oggetto, inoltre, può essere arricchito di una frase o citazione e curato artisticamente. Se si tratta di un oggetto storico o d'antiquariato è fondamentale preservare lo stesso, in modo che non sia assolutamente danneggiato dall'intervento artistico.

Tutte le opere dovranno essere inviate esclusivamente in formato digitale, ad eccezione degli oggetti parlanti (vedi sotto).

Per la Sezione arti figurative, in caso di vincita e/o richiesta della commissione, l'opera meritevole o selezionata, dovrà pervenire in originale, presso la sede operativa in tempo utile per la serata di esposizione.

Per le Sezioni musicale e teatrale, i concorrenti dovranno indicare sull'apposita modulistica la disponibilità ad eseguire la performance **dal vivo** presso la sede organizzativa in occasione della serata conclusiva del concorso.

Per gli "oggetti parlanti", data la tipologia dell'opera è **consigliata la consegna personale**, sempre entro i termini previsti, previo appuntamento tramite mail (**componiiltuocantico@gmail.com**). L'eventuale testo o registrazione dovrà pervenire in formato digitale.

Per ogni sezione del Concorso sono previste **tre categorie**:

1. Partecipanti fino alla Scuola Secondaria di I grado.
2. Partecipanti frequentanti la Scuola Secondaria di II grado o fino a 19 anni di età.
3. Partecipanti a partire da 20 anni.

Eventuali gruppi associati, eterogenei per età (minorenni e maggiorenni), saranno inseriti nella terza categoria.

Per ogni sezione-categoria sarà individuato **un vincitore** e fino a **tre segnalazioni speciali**.

Regolamento:

Art. 1: Modalità di partecipazione e termine di presentazione dei prodotti artistico/letterari/musicali/multimediali.

La partecipazione è **gratuita** e **non richiede versamenti**. Le opere potranno essere **individuali o di gruppo**. Per aderire al concorso bisognerà inviare:

- 1) la **domanda di partecipazione** (*Allegato 1: partecipazione individuale; Allegato 2: partecipazione di classe o gruppo classe; Allegato 3: partecipazione di gruppo associato*);
- 2) l'**opera** realizzata,

Il tutto andrà inoltrato, **entro e non oltre giorno: 30 aprile 2023** al seguente indirizzo mail: **componiiltuocantico@gmail.com**, secondo le caratteristiche tecniche sopra riportate nel Bando (Vedi "Sezioni del Concorso"), pena l'esclusione. Per gli allegati di grandi dimensioni si consiglia l'invio con Wetransfer.

Bando e allegati sono disponibili sulla pagina Facebook "**Componi il tuo cantico**".

Art. 2: **Proprietà intellettuale del materiale inviato**

I materiali inviati **non saranno restituiti**, ad eccezione di fotografie, dipinti, disegni e “oggetti parlanti”, su richiesta del concorrente. La Commissione giudicatrice deciderà la collocazione, l’uso delle opere ed eventuale diffusione. Nello specifico, la partecipazione al Concorso comporta l’implicita autorizzazione alla pubblicazione ed esposizione dei lavori pervenuti, di cui saranno citati sempre titolo ed autore, senza che null’altro l’autore o i detentori della legale potestà abbiano a pretendere. Ogni iniziativa di presentazione sarà guidata dal principio della valorizzazione dei contributi concorsuali.

Art.3: **Composizione della giuria, criteri di valutazione, pubblicazione dei risultati**

La Commissione esaminatrice del *Concorso*, composta dal Presidente Fra Emanuele Tedesco, da uno o più esperti per ciascuna sezione di concorso, proclamerà un vincitore per ciascuna categoria di ogni sezione, riservandosi la possibilità di prevedere menzioni speciali per risultati di particolare rilevanza.

I criteri di valutazione saranno i seguenti: 1. Aderenza ai temi del presente Bando; 2. Padronanza a originalità del linguaggio utilizzato; 3. Capacità di rilettura e riproposizione in chiave contemporanea della figura di Francesco e del *Cantico delle Creature*.

Il giudizio della Commissione esaminatrice è insindacabile.

Durante la cerimonia di premiazione, che si svolgerà il 20 maggio 2023, i vincitori e segnalati di ogni categoria per sezione saranno parte integrante e fondamentale dell’evento.

A tutti i partecipanti che ne faranno richiesta, sarà inviato l’attestato di partecipazione via e-mail in pdf.

I premiati e segnalati saranno contattati a mezzo e-mail o telefonicamente, prima della serata conclusiva, in base ai riferimenti che gli stessi avranno fornito al momento dell’iscrizione nell’Allegato 1.

Art. 4: **Una premiazione “francescana”**

Una piccola premessa. L’ “economia” di una comunità francescana è da sempre legata ad un’idea solidaristica. Le risorse spirituali e materiali sono “di fraternità”, utilizzate a beneficio principalmente dei più deboli e bisognosi. Si vuole superare, così, l’ottica del profitto individuale.

L’idea del presente Concorso è mettere in relazione la generosità di artisti e concorrenti con le necessità del territorio, testimoniate dall’impegno quotidiano di tante volontarie e volontari, associazioni benefiche e fondazioni senza fine di lucro.

Sulla base di queste considerazioni **i vincitori, oltre a ricevere un premio personale simbolico**, attestante la gratitudine della comunità ospitante la manifestazione, **avranno modo di legare il proprio nome e contributo artistico ad una donazione** nei confronti di una associazione *no profit* del territorio. Si specifica che le **risorse saranno messe a disposizione dall’organizzazione stessa del presente Concorso**.

La raccolta di contributi materiali e donazioni partirà con la diffusione del presente bando: ogni entrata sarà rendicontata e messa a disposizione **interamente per scopi benefici**. Contemporaneamente si individueranno le associazioni che saranno oggetto dei contributi e saranno invitate a prendere parte al momento conclusivo delle attività.

La premiazione è intesa, quindi, come una scintilla di immaginazione artistica al servizio della comunità.

Le opere più meritevoli, a giudizio insindacabile della giuria, saranno esposte/riprodotte nei locali del Convento “Madonna della Visitazione” in Salice Sal. (LE). L’organizzazione del Concorso si riserva la facoltà di provvedere, a propria cura e spese, nei tempi e nei modi che riterrà più idonei, all’eventuale pubblicazione del lavoro.

